XI 1973

7 4 3

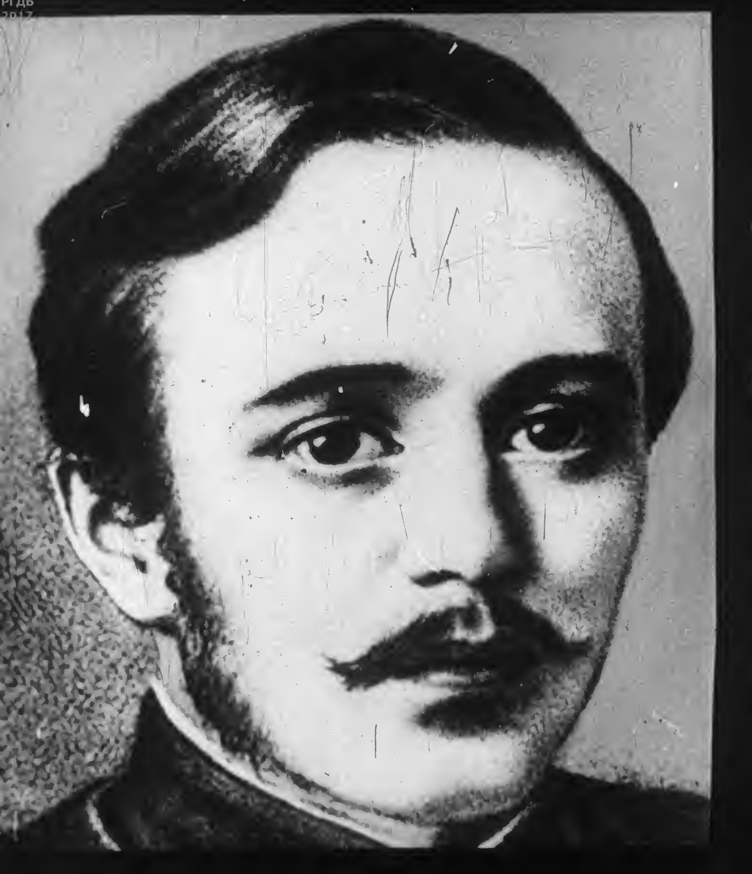
ТУ 19—32—73

2

5

ДИАФИЛЬМ

СУДЬБА ЛЕРМОНТОВА



„Уже затевал он в уме... создания зрелые... Что ж еще он сделал бы? Какие поэтические тайны унес он с собою в могилу? Кто разгадает их?“

Так писал В. Белинский о Лермонтове.

О замысле написать три романа из жизни русского общества Лермонтов говорил Белинскому. Об этом рассказывал он и по дороге к месту дуэли. Через несколько минут эти замыслы были убиты...

„*Ужасный, скорбный удел уготован у нас всякому,* — писал А. Герцен, — *кто осмелится поднять свою голову выше уровня, начертанного императорским скипетром. Будь то поэт, гражданин, мыслитель — всех их толкает в могилу неумолимый рок.*

...Рылеев повешен Николаем. Пушкин убит на дуэли тридцати восьми лет.

Грибоедов предательски убит в Тегеране...

...Лермонтов убит... на Кавказе“.

„Он всецело принадлежит к нашему поколению... Мужественная, грустная мысль никогда не покидала его чела,— она пробивается во всех его стихотворениях... Размышления Лермонтова— это его поэзия, его мучение, его сила“.

4 А. ГЕРЦЕН.





Год 1814-й. Москва, ликуя, встречала победоносные русские войска, возвращавшиеся после войны с Наполеоном. В это время (3 (15) октября) в доме у Красных ворот родился Михаил Юрьевич Лермонтов.

Рано лишившись матери, он не жил с отцом, а воспитывался в пензенском имении у бабушки.



Отец—
Ю. П. Лермонтов.



Мать—
М. М. Лермонтова.





Бабушка — Елизавета Алексеевна Арсеньева горячо любила внука и сумела дать ему разностороннее образование.



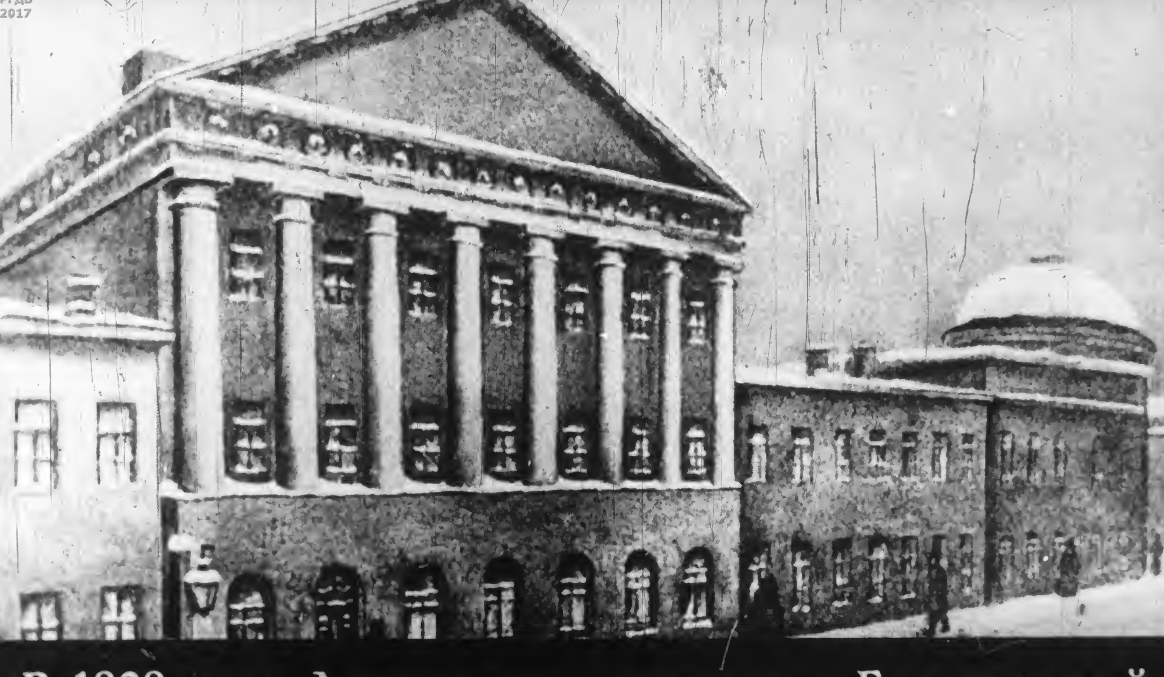
„Мне живо помнится смуглый, с черными блестящими глазками, Мишель, в зеленой курточке и с клоком белокурых волос надо лбом...“ —писал друг поэта А. Шан-Гирей.

Крестьяне и дворовые рассказывали мальчику о Пугачеве, о войне 1812 года, о Бородинском сражении.

—Да, были люди
в наше время,
Не то, что нынешнее
племя:
Богатыри—не вы!



Солдат—ветеран 1812 года.



В 1828 году Лермонтов поступил в Благородный пансион при Московском университете, где в свое время учились Фонвизин, Грибоедов, Чаадаев.


КАВКАЗКОЙ.
ПЛѢННИКЪ.
сочиненіе
М. ЛЕРМАНТОВА.
МОСКВА.
1828.

Здесь тетради с неопубликованными стихами Радищева и поэтов-декабристов переходили из рук в руки... А стихи Пушкина, самого любимого поэта, юноша знал наизусть и подражал ему.

В пансионе Лермонтов писал стихи, занимался лепкой, рисовал, играл на скрипке и рояле. Он хорошо владел английским, французским и немецким языками.



Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал, как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать.



В подлинниках он читал Ф. Шиллера и Д. Байрона. Соглашался с ними, но по-своему видел жизнь.

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.



В 1830 году Николай I посетил пансион. Царь остался недоволен „вольным поведением" воспитанников, приказал ввести розги и преобразовать его в гимназию. Лермонтов ушел из пансиона и поступил в Московский университет.

В то время в его стенах звучали страстные речи Белинского, Станкевича, Герцена.



Святое место!
Помню я, как сон,
Твои кафедры,
залы, коридоры,
Твоих сынов
заносчивые споры...



Университета Лермонтов не окончил. После столкновения с рядом реакционных профессоров он оставил университет и уехал в Петербург.

Свободолюбием проникнута юношеская лирика Лермонтова. Стихотворение „Жалобы турка“ близко по содержанию и по манере декабристской поэзии.

Там стонет человек от рабства и цепей!..
Друг! этот край... моя отчизна!

„Два страшных года",— так называет он учение в Петербургской школе гвардейских подпрапорщиков (1832–1834).





Закончив военную школу, Лермонтов пишет драму „Маскарад“ (1835), которая была запрещена царской цензурой. Беспощадную характеристику высшего петербургского общества вкладывает он в уста Маски.

Ты! бесхарактерный, безнравственный, безбожный,
Самолюбивый, злой, но слабый человек,
В тебе одном весь отразился век,
Век нынешний, блестящий, но ничтожный.



„Везде я видел зло
и, гордый, перед ним
Нигде не преклонился"—

заявляет Арбенин, предшественник
Печорина, Демона, Мцыри...

Наступил 1837 год. *„Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта — Лермонтова“* (из письма современника).

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..



I. экспедиціи № 43

В. П.

АРХИВЪ

АРХИВЪ

III-го ОТДѢЛЕНІЯ

СОБСТВЕННОЙ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

КАНЦЕЛЯРІИ

О стихахъ корнета Лермонтова „на смерть Пушкина", и о распространеніи ихъ чиновникомъ 12го кла

Раевскимъ.

1837 ГОДА.

Когда до Николая I дошло стихотворение „Смерть поэта", он приказал арестовать автора. С этого дня и до конца жизни поэта царь преследовал его как своего непримиримого врага.



Дело о стихах закончено... Корнета Лермонтова направили в драгунский полк на Кавказ... Это была ссылка под пули горцев.



„С тех пор, как я выехал из России...—сообщал поэт другу юности Святославу Раевскому,—я находился в беспрерывном странствовании...“

На Кавказе он подружился с ссыльным поэтом-декабристом А. И. Одоевским, автором стихотворного ответа на послание Пушкина в Сибирь.

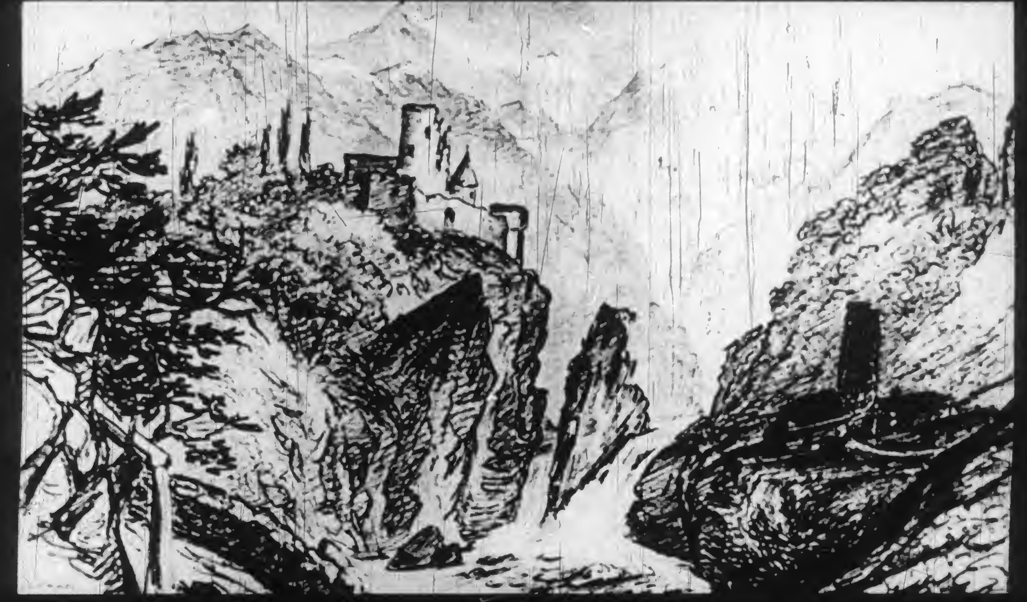


А. И. Одоевский. С акварели М. Лермонтова.

Я знал его – мы странствовали с ним
В горах Востока... и тоску изгнанья
Делили дружно...
. . . .
Он сохранил и блеск лазурных глаз,
И звонкий детский смех, и речь живую,
И веру гордую в людей, и жизнь иную.

Мой гений сплел себе венок
В ущелинах кавказских скал.

Суровый, величественный образ Кавказа оживает под пером и кистью Лермонтова.



Развалины на берегу Арагвы. (Рис. М. Лермонтова).

Кавказ становится местом действия самого любимого поэтом произведения—„Демон“.



„Демон“. Художник М. Врубель.

Без сожаленья, без участья
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,

Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить;
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.



„Демон“. Художник М. Врубель.

В поэме Лермонтов стремился выразить жажду свободы, истины и борьбы. „Демон“—аллегорическое воплощение мятежа против несправедливости „мирового порядка“, „гордой вражды“ с землей и небом.

Поэма „в рукописи ходит в публике, как некогда ходило „Горе от ума“, — писал В. Г. Белинский. — ...„Демон“ сделался фактом моей жизни, я твержу его другим, твержу себе, в нем для меня — миры истин, чувств, красот“.



„Демон“. Художник М. Врубель.

На Кавказе Лермонтов закончил „Песню про купца Калашникова“, написанную в духе народных былин. В поисках подлинного героя он *„от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее далекое прошлое“...*



Кирибеевич и Алена Дмитриевна. Художник И. Билибин.

Как царицу наряжу тебя,
Станут все тебе завидовать.

Острота сюжета — в столкновении сильных, мужественных людей. Автор на стороне возвеличиваемого им простого русского человека. Степан Калашников выходит на бой с царским любимцем и, убив его...



Не шутку шутить,
не людей смешить
К тебе вышел я теперь,
бусурманский сын, —
Вышел я на страшный бой,
на последний бой!

...не хочет повиниться перед разгневанным царем.



– Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что про что – не скажу тебе,
Скажу только богу единому.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

НА 1839 ГОДЪ.

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.

Beatae plane aures, quae non vocem foris sonantem, sed intus auscultant veritatem docentem.
Gersonus.

ТОМЪ VI.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.
1839.

В Петербург Лермонтов вернулся в 1838 году. Он отдает свои произведения в лучший в то время журнал „Отечественные записки“.



„Исполинская натура“, „огненная душа“ самого автора видна в его произведениях.

Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.

(„Мцыри“).

После смерти Пушкина мотивы социального протеста, проникнутые личной страстью, стали основными в лирике Лермонтова. Горестно размышление в „Думе“ о современном поколении, которому поэт бросает упрек:



К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы.
Перед опасностью позорно малодушны,
И перед властию—презренные рабы.



В феврале 1840 года Лермонтова вновь посадили под арест. Поводом к этому послужила его дуэль с сыном французского посла. Белинский навестил поэта.—„*Недавно я был у него в заточении и в первый раз поговорил с ним от души. Глубокий и могучий дух!.. Чудная натура!*“

ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

сочиненіе

М. Лермонтова.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
въ типографіи Ильи Глазунова и К°.

1840.

Вскоре после ареста поэта опять ссылают на Кавказ, а в книжных лавках Петербурга нарасхват разбирают томики только что вышедшего романа „Герой нашего времени"... Всем хотелось знать, кто же этот герой?

ОТЧЕГО ПЕЧОРИН увядает в бездействии? Отчего не совершает великих подвигов, живет без цели?.. Хорош же герой нашего времени! А издатель журнала „Маяк“ С. Бурачек уверял: это портрет самого автора. Лермонтов ответил на это в предисловии ко второму изданию романа:

„Герой нашего времени“, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии“.



Печорин. Художник М. Врубель.

„Да, в этом человеке есть сила духа и могущество воли, которых в нас нет; в самых пороках его проблескивает что-то великое, как молния в черных тучах, и он прекрасен, полон поэзии даже в те минуты, когда человеческое чувство восстает на него...“

В. Белинский.



„Глубокое впечатление оставляет после себя „Бэла"... Вы видите перед собой эту очаровательную, черноокую Бэлу, полудикую дочь вольных ущелий, и вас так обаятельно поражает в ней эта гармония, эта особенность женственности..."

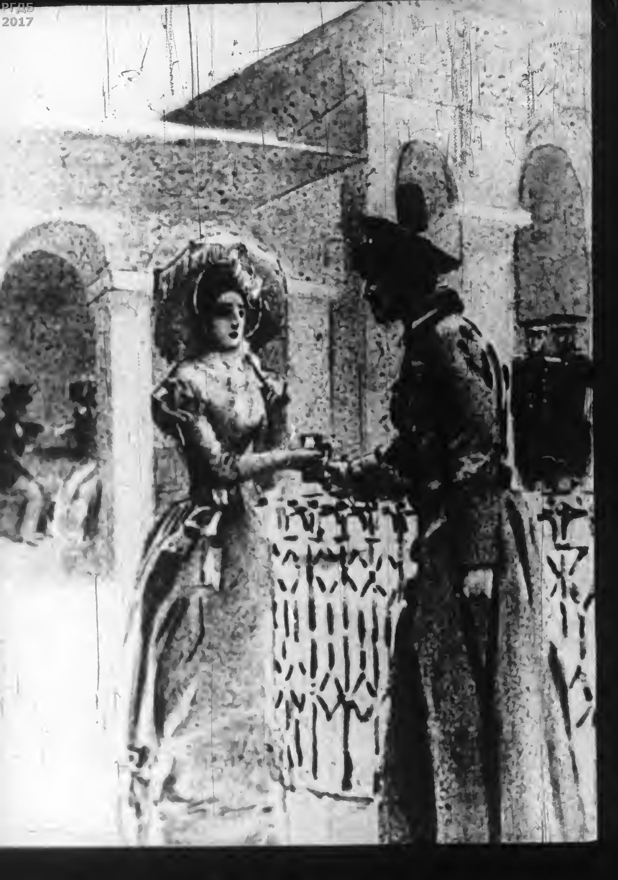
В. Белинский. „Герой нашего времени".

Бэла. Художник В. Серов.

Казбич и Азамат.
Художник
М. Врубель.

„Характеры Азамата и Казбича — это такие типы, которые будут равно понятны и англичанину, и немцу, и французу, как понятны они русскому. Вот что называется рисовать фигуры во весь рост, с национальною физиономиею и в национальном костюме!..“

В. Белинский.



„Княжна Мери“ ...девушка неглупая, но и не пустая... ей мало любить человека, к которому влекло бы ее чувство, непременно надо, чтобы он был несчастен“.

В. Белинский.

Княжна Мери и Грушницкий. Художник М. Врубель.



„Максим Максимыч... познакомьтесь с ним получше,–и вы увидите, какое теплое,благородное, даже нежное сердце бьется в железной груди этого, по-видимому, очерствевшего человека“.

В. Белинский.



Многие понимали, что в романе Лермонтова изображен умный, талантливый, образованный современник, который погибал, не находя себе места в царской России.



Белинский был первым критиком, который увидел в Лермонтове *„продолжателя и наследника Пушкина"*. *„Мы узнаем в нем поэта русского, н а р о д н о г о, в высшем и благороднейшем значении этого слова, — поэта, в котором выразился исторический момент русского общества"*.



У Николая I роман вызвал новое недовольство. Письмо, адресованное императрице и почти целиком посвященное Лермонтову, он закончил зловещими словами: „Счастливого пути, господин Лермонтов!“

...Первый сборник... Вот он, наконец, вышел. С какой требовательностью к себе поэт отбирал для него каждое произведение! Только 26 стихотворений да две поэмы вошли в эту тоненькую книжку!

СТИХОТВОРЕНІЯ

М. Лермонтова.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Ильи Глазунова и К°.

1840.



В Петербурге, куда приехал в отпуск поэт, К. Горбунов начал писать этот портрет, но генерал Клейнмихель приказал Лермонтову покинуть столицу и следовать на место ссылки.

Не сбылись мечты: не удалось целиком посвятить себя литературе, издавать свой журнал... Вероятно, тогда же у него сложились гневные строки, полные глубокого презрения и ненависти к царю:

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ.

Быть может, за хребтом Кавказа
Укроюсь от твоих царей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.



И вот снова потянулись длинные дороги, замелькали подорожные столбы и раскинулся бесконечный горизонт. Родина!..



Под звуки колокольчика вспоминались строки стихов:

Люблю — за что не знаю сам? —
Ее лесов безбрежных колыханье,



Разливы рек ее подобные морям...



Рис. М. Лермонтова.

...Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.



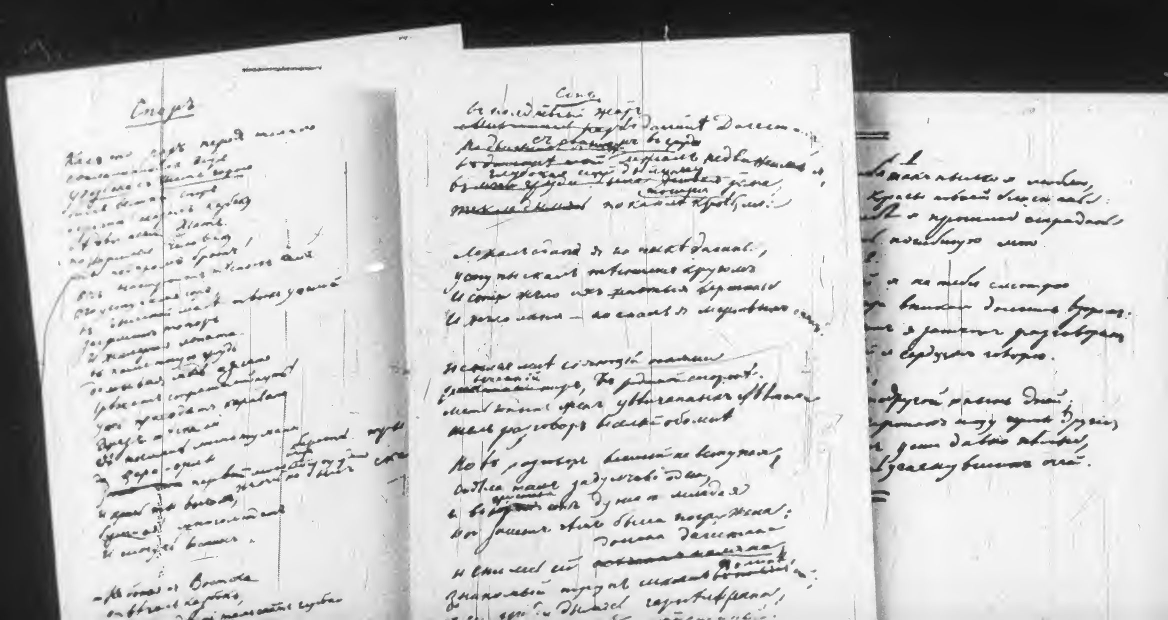
„Я не знаю, будет ли это продолжаться; но во время моего путешествия мной овладел демон поэзии...“—писал поэт друзьям прямо с дороги.



Чувствуя себя пленником, Лермонтов мучительно переживал одиночество и недостижимость „свободы и покоя“:

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Стихотворения, написанные поэтом в последние месяцы жизни, Белинский относит к самым зрелым и блестящим произведениям Лермонтова. „Все они так художественно прекрасны, что не знаешь, которому отдать предпочтение“.





В грозовой июльский вечер 1841 года у подножия Машука, недалеко от Пятигорска, состоялась трагическая дуэль. Так „жадною толпой стоявшие у трона“ рукой заносчивого, глупого офицера Мартынова убили 26-летнего поэта.

У Лермонтова нет даты смерти. Есть дата рождения. Не зарастает народная тропа в село Лермонтово (бывшие Тарханы), где над могилой поэта склонился огромный темный дуб.



Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.



Трудная и короткая жизнь великого русского поэта была оборвана в самом расцвете...

КОНЕЦ

Автор В. ПОЛУНИН
Консультант В. ТУРБИН
Редактор Л. ВИЛЬВОВСКАЯ
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ

Студия „Диафильм", 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-115-69 Т02082
Черно-белый 0-20